



Associazione Ricreativa Culturale

∴ SAGOME DI SABBIA

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA



“Il mistero della scrittura è che in essa non c'è alcun mistero.”

(José Saramago)

Il progetto

Si può imparare, in due ore, a scrivere poesie? No, è impossibile. E in 10 ore? Forse... Ciò che sicuramente si può fare è trovare una scusa, un piccolo stimolo, far scoccare quella scintilla che ci permetta di dare libero sfogo ai nostri pensieri.

Attraverso semplici giochi di scrittura, il laboratorio si pone l'obiettivo di avvicinare i ragazzi alla poesia, mostrando loro l'evoluzione che questa ha avuto nel corso degli ultimi decenni e la varietà di forme che oggi assume.

Il laboratorio porrà un accento particolare sulla poesia performativa, sempre più diffusa in Italia, portata quotidianamente nei locali con i Poetry Slam.

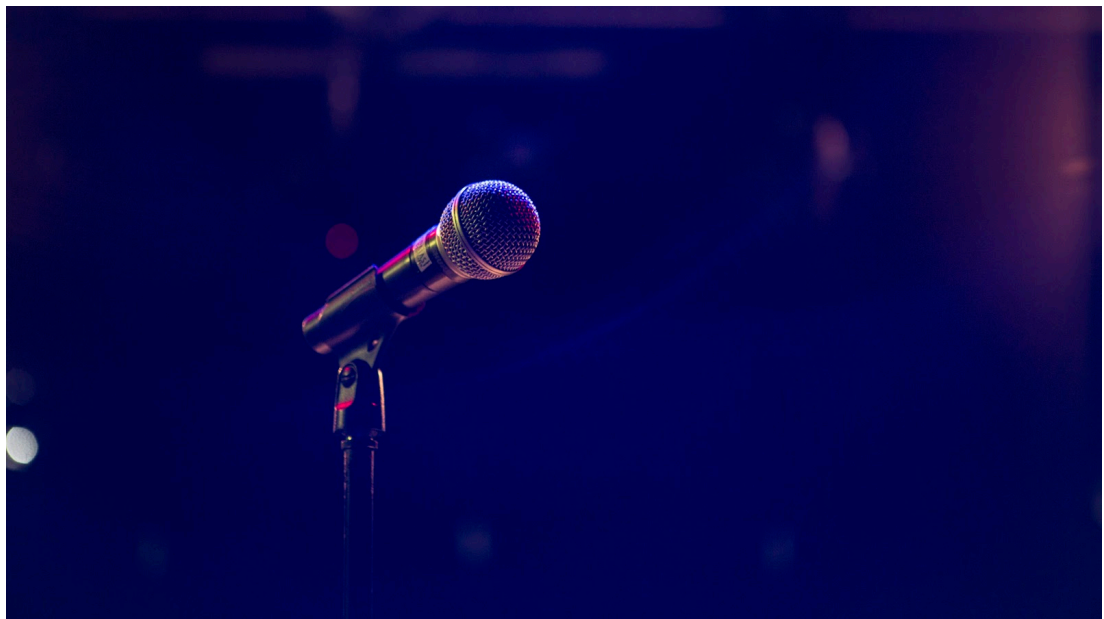
Cos'è il Poetry Slam?

Segue la una descrizione del Poetry Slam scritta da Lello Voce, che lo introdusse in Italia, nel 2001. Lello Voce è stato anche il primo al mondo ad

organizzare uno Slam Internazionale in cinque lingue diverse, durante Big Torino 2002, al Museo del Cinema, nella Mole Antonelliana.

“Il Poetry Slam è sostanzialmente una gara di poesia in cui diversi poeti leggono sul palco i propri versi e competono tra loro, valutati da una giuria composta estraendo a sorte cinque elementi del pubblico, sotto la direzione dell’Emcee (Master of Ceremony), come dicono in America, mutuando il termine dallo slang Hip Hop.

Lo slam è un modo nuovo e assolutamente coinvolgente di proporre la poesia ai giovani, una maniera inedita e rivoluzionaria di ristrutturare i rapporti tra il poeta e il ‘pubblico della poesia’. Lo slam è sport e insieme arte della performance, è poesia sonora, vocale; lungi dall’essere un salto oltre la ‘critica’, lo slam poetry è un invito pressante al pubblico a farsi esso stesso critica viva e dinamica, a giudicare, a scegliere, a superare un atteggiamento spesso tanto passivo quanto condiscendente, e dunque superficiale e fondamentalmente disinteressato, nei confronti della poesia.



Insomma, lo slam dimostra, con la sua stessa esistenza e il suo diffondersi, l’indispensabilità della poesia nella società contemporanea e soprattutto il suo essere arte adeguata ai nuovi e mutati contesti antropologici proposti dal terzo millennio, specie se portata fuori dai libri e dalle incrostazioni scolastiche.

Come ha detto nell’esordio di un suo quasi-manifesto Marc Smith, il poeta americano che nel 1987 a Chicago ‘inventò’ il Poetry Slam, «la poesia non è fatta per glorificare il poeta, essa esiste per celebrare la comunità; il punto dello slam non sono i punti, il punto è la poesia»”

Gli obiettivi

- Stimolare la creatività dello studente
- Permettere allo studente di scoprire ed affinare talenti che non avrebbe modo di scoprire altrimenti.
- Educare ad una sana competizione.
- Permettere allo studente di mettere in pratica conoscenze già acquisite e attualizzarle.
- Sviluppare la capacità dello studente di confrontarsi con un voto o un giudizio, traendone stimoli.
- Creare un gruppo coeso, all'insegna dell'inclusione e dell'integrazione.
- Permettere allo studente di approcciarsi alla poesia da una nuova prospettiva, così da arricchire le capacità critiche.
- Evidenziare l'aspetto ludico e creativo della poesia, che non è una forma d'espressione morta ma in continua evoluzione.

Il metodo

Il laboratorio prevede un iniziale Poetry Slam dimostrativo con partecipanti esterni aperto a tutti, per accendere negli studenti l'interesse per la scrittura, per la poesia e per il laboratorio stesso. Il laboratorio vero e proprio si articola in 5 lezioni da due ore, al termine delle quali ci sarà un Poetry Slam finale a cui parteciperanno gli studenti. In caso di grande partecipazione saranno organizzati più Poetry Slam finali.

- Esercizi d'improvvisazione teatrale (*Streams of Consciousness, Azione-Reazione, Impro Contraddittoria*)
- Esercizi di scrittura creativa, individuale e collettiva (*Caviardage, Haiku, Poesie Dorsali; Una parola a testa, Passato-Presente-Futuro, MnemoPoetry*)
- Dal foglio al palco: esercizi sulla "gesticolazione dell'anima" (*Il gesto psicologico di Michail Cechov*)

Il laboratorio

Durata	10h (5 lezioni da 2h), il numero può variare
Costo	Da concordare
Target	14-19 anni (Scuola secondaria di secondo grado)
Numero di partecipanti	5 - 15
Curatore	Emanuele Ingrosso



Il torneo interscolastico

Ai vincitori dei Poetry Slam scolastici sarà data la possibilità di partecipare a un torneo interscolastico. La realizzazione dello stesso dipenderà dalla quantità e dalla disponibilità delle diverse scuole che parteciperanno al progetto.

Emanuele Ingrosso

Emanuele Ingrosso, attore e autore di poesie, vicecampione italiano di Poetry Slam LIPS (Lega Italiana Poetry Slam) 2018, dal 2016 recita le sue poesie nei Poetry Slam italiani e dal 2018 gira il nord Italia con il proprio spettacolo di poesia performativa *Da piccolo odiavo i bambini*.

Sagome di sabbia

Sagome di sabbia è un'Associazione Culturale fondata da giovani tra i 18 e i 25 anni con lo scopo di promuovere la cultura teatrale, cinematografica, letteraria e l'arte nel suo senso più ampio. Organizziamo nelle scuole e al di fuori corsi di teatro, seminari teatrali, laboratori di cinema, scrittura creativa e Poetry Slam. Inoltre, organizziamo e promuoviamo eventi allo scopo di dare uno spazio a giovani artisti o aspiranti artisti.

Contatti

331 26 18 64 2 (Emanuele Ingrosso)

emmeingrosso.spettacoli@gmail.com

sagomedisabbia@gmail.com

Facebook – Sagome di sabbia

Instagram - @sagomedisabbia